

## Forum "Il tramonto dell'Occidente" a Cagliari La corsa al consumo: grande solitudine nel paesaggio urbano

Inesorabile il declino se la crescita si svela come inadeguata alla felicità dell'uomo e alla sua sopravvivenza. E allora diventa prioritario rompere col precedente modo di ragionare di fronte alla crisi, adottando una visione nuova e di insieme. Questo vale, con una forza inedita rispetto a prima, anche per il paesaggio. Il tema, di attualità prepotente, ieri è stato al centro della seconda giornata del forum "Il tramonto dell'Occidente", in corso a Cagliari ancora sino a quest'oggi. Partecipato e autentico il confronto tra i tanti ospiti illustri (scrittori, giornalisti, giuristi, politologi e ambientalisti) nella tre giorni progettata da Emilia Fulli e Mattea Lissia per i Presidi del Libro della Sardegna. Stamattina si chiude con le ultime riflessioni a partire dalle 10,30. All'Auditorium di piazza Dettori è atteso anche Giulietto Chiesa per le conversazioni moderate dal giornalista Giorgio Meletti.

L'Occidente persegue in maniera smodata l'idea di sfruttare le risorse. Una muta di cani in calore, secondo il giurista Ugo Mattei, che sottolinea i pericoli del consumatore ideale

come i single di New York. Il single è reso libero da obbligo, libero di vivere nel consumo. E la vecchiaia senza figli, dopo? Questa libertà è solitudine. Focalizzare, invece, l'attenzione sul bene comune significa mettere insieme il bene relazionale, un modello sociale che include e non esclude. Eppure ci stanno abituando a svuotare il senso delle parole e un'idea forte come questa viene, in qualche modo, addomesticata. Così l'idea di sostenibilità, con quella forza rivoluzionaria di con-

per nascere nel Meilogu. Nel futuro non tanto lontano diventerà un'altra cattedrale che consuma suolo e che toccherà agli abitanti smaltire. O i nuovi 25 campi da golf con le relative villette annesse: «Ogni operazione è legata alla speculazione immobiliare e il nuovo colonialismo occupa le terre non con le armi ma con il consenso e la complicità degli amministratori locali».

La "ricetta" giusta, quella che consente di sentirsi realmente liberi sul proprio territorio, è quella del no al modello errato. Dire no è un'esigenza di vita, come per la nera Rosa Parks che troppo stanca non cedette il posto sul bus all'uomo bianco che lo pretendeva, iniziando con quell'azione lo storico boicottaggio di Montgomery. Questo insegnano i "no necessari" degli altri ospiti: l'ambientalista Luca Giunti del movimento No Tav e Paola Pilisio del movimento No chimica verde. «La chimica non è verde ma grazie all'uso strumentale di termini affascinanti si vuole spacciarla come chimica pulita», afferma la donna con dati sopra i limiti di legge degli agenti inquinanti a Porto Torres.

Manuela Vacca

**Studiosi e ambientalisti a confronto:  
bisogna dire nuovi no e non confondere  
la sostenibilità con l'omologazione**

segnare il mondo alla generazione futura, viene depotenziata. Si usa l'ossimoro "sviluppo sostenibile" e poi si passa all'economia verde. «Anche il bene comune rischia questa fine. Sta a noi difendere il linguaggio dalla sua contaminazione pericolosissima», sostiene Mattei.

«Si sono impossessati prima delle nostre parole e ora del nostro paesaggio, in via di omologazione con il resto del Paese», denuncia Graziano Bullegas di Italia Nostra citando esempi di cronaca recente, l'impianto fotovoltaico che sta



Particolare di un quadro di Edward Hopper

## Ricerca internazionale Varianti Dna, una mappa dalla Sardegna

Si è conclusa la prima fase di ricerca del consorzio internazionale Mille Genomi, impegnato nella mappatura delle varianti genetiche comuni e rare in 1.092 persone di 14 gruppi umani diversi, provenienti da Europa, Africa, Asia, Americhe. Il primo novembre la rivista "Nature" ha pubblicato un articolo, firmato da 100 ricercatori del consorzio, dove vengono esposti i risultati riguardanti la creazione di una mappa delle varianti genetiche comuni e rare con una precisione mai raggiunta prima. Nel 2003 era stato mappato il primo genoma umano, ora i risultati del progetto Mille Genomi promettono di diventare le nuove pietre miliari della genetica.

Uno dei risvolti è legato al possibile utilizzo in progetti di studio di malattie socialmente rilevanti, come il cancro, e altre numericamente meno significative, come le patologie rare, ma estremamente utili per la ricerca medica in altre direzioni. Lo studio, uno dei più grandi finora pubblicati, continuerà con il sequenziamento di altri 2500 individui. I genomi sequenziati fino ad ora non sono ancora sufficienti per identificare tutte le varianti esistenti nelle popolazioni del mondo. Questo progetto, a cui anche il CRS4 di Pula lavora assiduamente da anni (in collaborazione con l'Istituto di ricerca genetica e biomedica del CNR di Cagliari e l'Università del Michigan), riveste un ruolo molto importante per la comprensione delle peculiarità genetiche della popolazione sarda e rappresenta uno dei più estesi studi genetici del mondo su popolazioni isolate.

Dal confronto tra le varianti genetiche rare individuate dal progetto con quelle della popolazione sarda sono state osservate molte varianti tipiche della popolazione isolana. Lo studio sul genoma sardo, che comprende 3500 individui volontari del progetto ProgeNIA e di un progetto sull'autoimmunità in Sardegna, è ancora in corso, ma i ricercatori hanno già potuto osservare questo risultato nei primi 2000 genomi ad oggi sequenziati.

# CON L'UNIONE SARDA

**DAL 10 NOVEMBRE IN EDICOLA  
LA 20ª USCITA**

**A SOLI  
€ 4,80\***

### PIANO DELL'OPERA

- 1ª USCITA Volume 1: Canto a tenore
- 2ª USCITA DVD: Canto a tenore 1
- 3ª USCITA Volume 2: Canto a tenore
- 4ª USCITA CD: Canto a tenore 2
- 5ª USCITA Volume 3: Fisarmonica e organetto
- 6ª USCITA DVD: Fisarmonica e organetto
- 7ª USCITA Volume 4: Canto a chitarra
- 8ª USCITA DVD: Canto a chitarra 1
- 9ª USCITA Volume 5: Canto a chitarra
- 10ª USCITA CD: Canto a chitarra 2
- 11ª USCITA Volume 6: Musica e religione
- 12ª USCITA DVD: Musica e religione 1
- 13ª USCITA Volume 7: Musica e religione
- 14ª USCITA CD: Musica e religione 2
- 15ª USCITA Volume 8: Strumenti musicali
- 16ª USCITA DVD: Strumenti musicali 1
- 17ª USCITA Volume 9: Strumenti musicali + CD: Strumenti musicali 2
- 18ª USCITA Volume 10: Canto monodico
- 19ª USCITA CD: Canto monodico
- 20ª USCITA Volume 11: Launeddas
- 21ª USCITA DVD: Launeddas 1
- 22ª USCITA Volume 12: Launeddas
- 23ª USCITA CD: Launeddas 2
- 24ª USCITA Volume 13: Poesia improvvisata
- 25ª USCITA DVD: Poesia improvvisata 1
- 26ª USCITA Volume 14: Poesia improvvisata
- 27ª USCITA DVD: Poesia improvvisata 2
- 28ª USCITA Volume 15: Cori polifonici
- 29ª USCITA DVD: Cori polifonici 1
- 30ª USCITA Volume 16: Cori polifonici
- 31ª USCITA CD: Cori polifonici 2



Enciclopedia  
della musica sarda

VOLUME 11

**Launeddas**

Questo volume è il primo dei due interamente dedicati all'antico e affascinante triplo clarinetto di canna della tradizione sarda: le launeddas. Il testo introduttivo descrive lo strumento e le sue parti, la tecnica esecutiva e svela le origini del nome. Seguono numerosi approfondimenti, le biografie dei grandi del passato, la voce dei protagonisti e una rubrica dedicata ai costruttori.

Completano il volume le pagine degli esecutori, la guida all'ascolto e l'analisi delle tracce contenute nel DVD **Launeddas 1**.

la biblioteca dell'identità

**L'UNIONE SARDA**